



PURPOSE

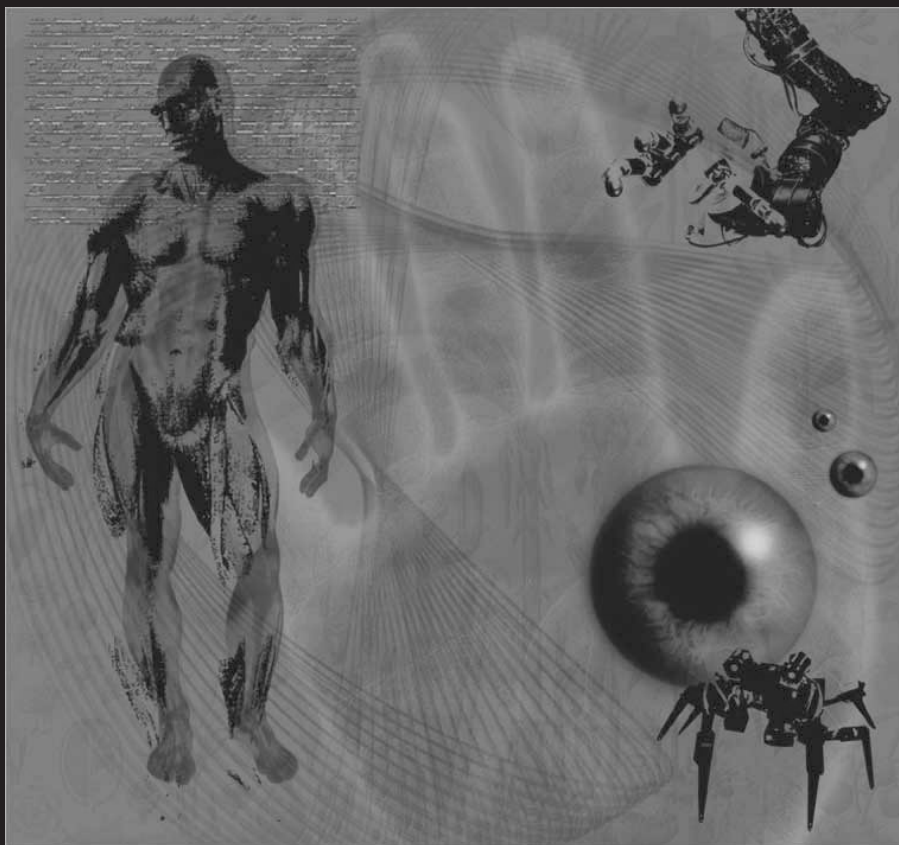


DOCENTENHANDLEIDING



BIJ HET LESMATERIAAL VAN HET CKV1-PROJECT
ROND WORLD-INFORMATION.ORG

WORLD-INFORMATION.ORG



15 november tot
15 december 2002

De Oude Kerk,
Oudekerksplein
Amsterdam

EEN TENTOONSTELLING WAAR JE MOBIELTJE
NIET UIT HOEFT TE STAAN!

EEN INITIATIEF VAN PUBLIC NETBASE/TO,
GEORGANISEERD IN SAMENWERKING MET WAAG SOCIETY, DE BALIE EN
HET NEDERLANDS INSTITUUT VOOR MEDIAKUNST, MONTEVIDEO/TBA



 **Waag Society**

Netherlands Media
Art Institute

MONTEVIDEO
TIME BASED ARTS

debalie



PURPOSE



DOCENTENHANDLEIDING



BIJ HET LESMATERIAAL VAN HET CKV1-PROJECT
ROND WORLD-INFORMATION.ORG

INHOUDSOPGAVE

PROJECTOPZET

blz. 1

VOORBEREIDENDE LES

EXTRA VOORBEREIDING LEERLINGEN

BEZOEK AAN DE TENTOONSTELLING

blz. 2

EVALUATIE EN VERSLAGLEGGING

EXTRA LESSUGGESTIE

blz. 3

DEZE TENTOONSTELLING WORDT GEREALISEERD MET STEUN VAN
DE MONDRIAAN STICHTING, HET VSB FONDS, HET CULTUUR 2000 PROGRAMMA VAN
DE EUROPESE COMMISSIE VOOR EDUCATIE EN CULTUUR, DE DANIEL LANGLOIS
FOUNDATION, HET HGIS CULTUURFONDS EN HET AMSTERDAMS FONDS VOOR DE KUNST



Mondriaan Stichting
(Mondrian Foundation)



VSF FONDS



Cultuur 2000



Onderwijs en Cultuur



la fondation Daniel Langlois
pour l'art, la science
et la technologie



Amsterdams Fonds voor de Kunst



OCenW

Ministerie van
Buitenlandse Zaken

PROJECTOPZET

Het lesmateriaal is samengesteld aan de hand van de eindtermen voor het vak CKV en lesmethodes zoals Full Color, Palet, ZienderogenKunst en Première. Het materiaal dient ter voorbereiding op en ondersteuning van het bezoek aan de tentoonstelling World-Information.Org. De opdrachten zijn zo gemaakt dat er zowel zelfstandig, in kleine groepjes, als klassikaal mee gewerkt kan worden. Aan de hand van het lesmateriaal kunnen de leerlingen in de tentoonstelling ook zelf gericht kijken en doen ze ideeën op voor een 'passende' verslaglegging in hun kunstdossier.

Over het algemeen kunt het volgende tijdschema aanhouden:

- Voorbereidende les 1 lesuur
- Extra zelfst. voorbereiding 1 tot 2 uur (als huiswerk of op school)
- Bezoek 1 tot 1,5 uur bezoek
- Evaluatieles 0,5 tot 2,5 uur
(afhankelijk van keuze docent)

VOORBEREIDENDE LES

Kies een of meerdere thema's (en daarbinnen vragen en opdrachten) uit het lesmateriaal en behandel deze klassikaal.

In het lesmateriaal maken uw leerlingen kennis met onderwerpen die in de tentoonstelling aan bod komen. Deze worden in verschillende werkvormen behandeld: d.m.v. zoeken van informatie, achtergronden en materiaal op internet of via andere media; via discussie en vraaggesprekken en met praktische opdrachten die tevens naar de verslaglegging wijzen.

Werk, indien nodig, samen met de informaticadocent. Voor een groot aantal opdrachten heeft u internet nodig. Voor opdracht 3 van thema 2; "Controleer & Bescherm" heeft u losse emailaccounts voor iedere leerling nodig. U kunt deze opdrachten eventueel als huiswerk opgeven.

Als uw leerlingen geen toegang tot internet hebben, kunt u misschien zelf de websites bezoeken of andere voorbeelden gebruiken en de informatie op papier verspreiden. Wanneer ook dat niet mogelijk is, kunt de nadruk leggen op de opdrachten waarbij internet niet nodig is.

Tijdsduur: 0,5 tot 1 lesuur per thema

Nodig: Computers met internetaansluiting (computerlokaal)

- Lesmateriaal:
- leerlingeninformatie
 - (keuze uit) het lesmateriaal
 - achtergrondartikelen (extra lesmateriaal)

Voorbereiding docent:

Printen, kopiëren en verspreiden van het lesmateriaal.

EXTRA VOORBEREIDING LEERLINGEN;

U kunt (delen van) het lesmateriaal waaraan u tijdens de voorbereidende les niet toe kwam als huiswerk meegeven.

Nodig: Computers met internetaansluiting (als huiswerk opgeven of het computerlokaal ter beschikking stellen)

- Lesmateriaal:
- leerlingeninformatie
 - (keuze uit) het lesmateriaal

Voorbereiding docent:

Printen, kopiëren en verspreiden van het lesmateriaal.

BEZOEK AAN DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling bestaat uit drie delen. Allereerst maken de leerlingen in **World-Infostructure** kennis met de geschiedenis en ontwikkeling van communicatietechnologieën en de gevolgen voor de maatschappij. Vervolgens zijn in het deel **World-C4U** historische objecten en hypermoderne toepassingen van veiligheids- en controletechnologieën te zien. In de **Future Heritage Expo** gebruiken kunstenaars aspecten uit de hedendaagse informatiecultuur als uitgangspunt voor hun multimedia-installaties en interactieve kunstwerken. Binnen het tentoonstellingsbezoek zijn vele mogelijkheden. Leerlingen kunnen -met of zonder klassikale voorbereiding- zelfstandig de tentoonstelling bezoeken. Een klassikaal bezoek kan zowel mét als zonder rondleiding.

Bezoek met rondleiding:

Verdeel vooraf de klas in groepen; per rondleiding maximaal 15 leerlingen. Dit kan betekenen dat u twee rondleidingen moet boeken. Zorg dat u minimaal 15 minuten voor aanvang aanwezig bent.

Klassikaal bezoek zonder rondleiding:

Laat uw leerlingen aan de hand van de bezoekwijzer en de kijkwijzer de tentoonstelling bekijken. De bezoekwijzer wordt bij aankomst uitgereikt.

Tijdsduur: 1 tot 1,5 uur

Nodig: Lesmateriaal: - kijkwijzer voor de leerlingen

Vorbereiding docent:

Eventueel reservering maken voor een rondleiding. Verspreid de kijkwijzer.

EVALUATIE EN VERSLAGLEGGING

Na het bezoek kunnen de leerlingen op school nog verder werken aan de thema's of klassikaal werken aan hun verslaglegging.

Tijdsduur: 0,5 tot 2 uur (duur afhankelijk van uw keuze)

Nodig: Computers met internetaansluiting (computerlokaal)
Lesmateriaal: - verslagleggingswijzer

Vorbereiding docent: Verspreiden van de verslagleggingswijzer.

Extra verdieping

U kunt als afsluiting van het project gebruik maken van de extra lessuggestie: een film bekijken en behandelen. De laatste bladzijde kunt u hiertoe kopiëren en verspreiden.

De films leveren -net als de kunstprojecten in de tentoonstelling- commentaar op de informatiemaatschappij. De onderwerpen van deze films -keuze uit een klassieker en een hedendaagse film- sluit aan bij de projectthema's.

Alternatieven voor deze films:

De bioscoopfilm "The Bourne Identity" van Doug Liman (2002), met o.a. Matt Damon. Deze film draait vanaf 17 oktober in de bioscopen.

De film "Enemy of the State" van Tony Scott (1998), met o.a. Will Smith.

Tijdsduur: Duur van de gekozen film; 0,25 uur inleiding en 0,5 uur bespreken van de film en de opdracht.

Nodig: Televisie en videorecorder of DVD-speler;

Een van de films, huren bij een videotheek;

Lesmateriaal: - extra lessuggestie (volgende bladzijde)

Beoordeling

Voor de beoordeling van de verslaglegging kunt u de beoordelingswijzer en de antwoorden bij de opdrachten gebruiken. Om 'fraude' tegen te gaan kunt u deze via educatie@world-information.org aanvragen.



PURPOSE



DOCENTENHANDLEIDING



EXTRA LESSUGGESTIE

DESINFORMATIE

Desinformatie = het opzettelijk laten uitlekken van misleidende informatie. Een vrije en onbeperkte uitwisseling van informatie is een belangrijk onderdeel van een vrije samenleving. Maar door de nieuwe informatie technologieën zijn er ook allerlei manieren gekomen om die informatie te manipuleren en te controleren. Al in het oude Griekenland werd expres misleidende informatie gelekt. Met de komst van de pers en propaganda werd het gebruik van desinformatie en propaganda politieke en economische routine. Het thema **desinformatie** heeft altijd tot de verbeelding gesproken en is in veel boeken en films gebruikt.

FILMTIP

1984 - MICHAEL RADFORD

Film uit 1984, naar het gelijknamige boek van George Orwell. George Orwell schreef in 1948 zijn toekomstvisie op desinformatie. Hierin wordt iedereen gecontroleerd door Big Brother.

OPDRACHT

Bekijk de film (of lees het boek) '1984' van George Orwell. Wat is er nu mogelijk van de controletechnieken die George Orwell in 1948 beschreef? Hoe maakt Big Brother gebruik van desinformatie?

Geef je antwoord in een kort verslag. In hoeverre heeft George Orwell eigenlijk gelijk gekregen?

DE DATABODY VALT AAN

Je wist het misschien niet, maar je hebt een tweede lijf: de databody. Het cybertijdperk heeft ons ook een virtueel lijf gegeven: de computerbestanden van alle instellingen waar informatie over jou is opgeslagen.

Met een groot aantal bezigheden laat je sporen van je datalichaam achter: Tijdens bellen en SMS-en. Als je op straat wordt gefilmd door bewakingscamera's. Wanneer je online gaat: je verstuurd wat e-mails, gebruikt een gratis e-mailservice. Bij je bezoek aan je vaste chatroom en wanneer je met je PIN-pas betaald. De bestanden van je databody kunnen worden gestuurd, gemanipuleerd of gewist.

FILMTIP

THE NET - IRWIN WRINKLER

In de gedigitaliseerde samenleving heeft de toestand van het databody onmiddellijke gevolgen voor de vrijheid van een individu.

OPDRACHT

Bekijk de film 'The Net' (1995) met Sandra Bullock.

Beschrijf de mogelijkheden die er zijn om een databody, en daarmee de persoon van vlees en bloed, te beïnvloeden.