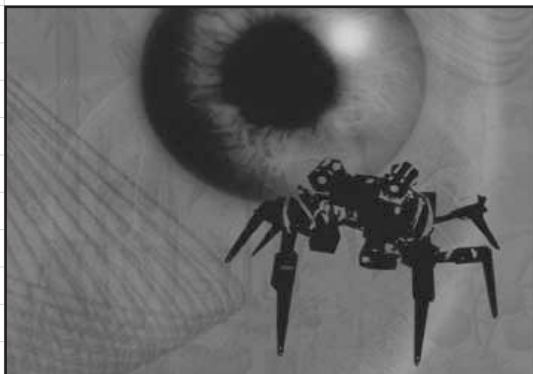




MULTIMEDIAKUNST



LESMATERIAAL



WAT IS MULTIMEDIAKUNST??

Zodra meerdere media binnen één kunstwerk zijn gebruikt, praat je over multimedia-kunst. Je kunt daarbij denken aan combinaties van digitale media, zoals bijvoorbeeld internet, digitale fotografie, video en animatie, maar ook aan combinaties van 'analoge' media als 'gewone' fotografie, muziek en schilderkunst.

Voor de tentoonstelling World-Information.Org is een aantal multimediakunstprojecten gerealiseerd. Bij deze kunstwerken gaat het niet altijd om een mooi plaatje, maar om het concept (idee) dat erachter zit. Je praat dan over conceptuele kunst. Het concept achter de multimedia-installaties in de tentoonstelling is informatie in de breedste zin van het woord. In sommige multimedia-installaties gaat het om de enorme hoeveelheden informatie die iedere dag op ons afkomen, bij andere gaat het juist om de bescherming tegen (misbruik van) informatie.

WEBART

De kunstenaars wiens werk je in de tentoonstelling kunt zien, hebben allemaal een internetsite. Je kunt internet zien als een relatief nieuw platvorm, waarop kunstenaars zich kunnen presenteren aan een breed publiek. Het is een heel democratisch platvorm; iedereen kan erop 'exposeren' en werk te koop aanbieden. Dat werkt bij een galerie of museum wel wat anders!

VRAGEN
EN
OPDRACHTEN**1. Zoek en bekijk zelf (multimedia) kunst op het internet**

Begin je zoektocht op google, <http://cultuurshake.kennisnet.nl> of www.cultuurnetwerk.nl. Download dingen die je mooi vindt, zoals (multimedia) kunst, foto's en animaties.

Je hebt door het verzamelen kunstwerken en andere dingen in een nieuwe context geplaatst. Zit het idee van de kunstenaar er nog wel achter of heeft het geheel een nieuwe betekenis gekregen?



CKV1 THEMA 1



MULTIMEDIAKUNST

PURPOSE



LESMATERIAAL

ARTHUR ELSENAAR – GSM JAM

Performance- en installatiekunstenaar Arthur Elsenaar heeft een draagbare zender ontwikkeld, die werkt op een simpele batterij. Met deze zender is het mogelijk om in een cirkel van 3 meter een gebied te maken waarbinnen je GSM niet werkt. De zender zendt een stoorsignaal uit ("jam signal") dat GSM-communicatie binnen de cirkel onmogelijk maakt.



Met de GSM-jam wil Arthur Elsenaar je laten nadenken over persoonlijke ruimte en privé-informatie. Hoe dichtbij willen we andermans privé-informatie laten komen, wanneer wordt er in je eigen privé-ruimte ingebroken?

**VRAGEN
EN**

2. Praat in de klas over het hebben van een mobieltje en het idee achter de GSM-JAM.

OPDRACHTEN

Vragen die aan bod kunnen komen:

Heeft iedereen een mobieltje? Valt iemand zonder mobieltje buiten de groep? Bel je zelf vaak in openbare ruimten (op school, op straat, in de trein/bus/metro)? Vind je het dan vervelend dat anderen mee luisteren? Realiseer je je dat jouw privé-informatie op straat komt te liggen? Heb jij je telefoon altijd aanstaan? Moet je altijd bereikbaar zijn? Wat vind je van de GSM-jam? Mag iemand zomaar bepalen dat jij geen verbinding meer hebt en dus geen informatie meer kunt ontvangen of verzenden?

Schrijf hieronder kort op wat de verschillende standpunten waren

Je kunt straks in de tentoonstelling testen óf en hoe het apparaatje werkt.

Het zou best wel eens kunnen dat je leraar straks een GSM-jam heeft, dan weet hij zeker dat je niet zit te SMS'en.



CKV1 THEMA 1



MULTIMEDIAKUNST

PURPOSE



LESMATERIAAL

<EARSHOT> ANDI FREEMAN, JASON SKEET

<Earshot> is een experimentele software-toepassing die het World Wide Web verkent. <Earshot> maakt composities met geluid van het Web. Als een soort browser, surft <Earshot> via hyperlinks van de ene naar de andere website, op zoek naar geluiden die kunnen worden gespeeld en gemanipuleerd. Wanneer het niet door de gebruiker wordt gestuurd, begint het programma zijn eigen mix te maken, zonder maar notie van de regels binnen muziek en muzieksoftware.

VRAGEN EN OPDRACHTEN

3. Wat is volgens jou het concept (idee) achter <Earshot>?

OPTIONELE VRAGEN EN OPDRACHTEN

4. Maak met behulp van <Earshot> een muzikale compositie.

Met <Earshot> combineer je technieken uit de nieuwe muziekcultuur, zoals sampling, processing en sound mixing. <Earshot> kan worden gedownload vanop <http://www.deepdisc.com/earshot>

5. Maak je muzikale compositie visueel.

Dit kan via een kleurcompositie, die je tekent, geschildert of op de computer maakt, bijvoorbeeld een videoclip. Maak daarbij bijvoorbeeld gebruik van de gratis software die via www.arkaos.net te downloaden is (tijdelijk werkend).

Gebruik het resultaat voor je kunstdossier.

